**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | Odjel za anglistiku | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2023./24. | | | |
| **Naziv kolegija** | Britanska i irska poezija 20.st. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | 4 | | | |
| **Naziv studija** | Prijediplomski studij anglistike | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | ☐ preddiplomski | | | | | | | | | ☐ diplomski | | | | | | | | ☐ integrirani | | | | | | | ☐ poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | ☐ 1. | | | | | | | ☐ 2. | | | | | | | | ☐ 3. | | | | | | ☐ 4. | | | | | | | | | ☐ 5. | | |
| **Semestar** | ☐ zimski  ☐ ljetni | | | ☐ I. | | | | | | | | ☐ II. | | | | | ☐ III. | | | | ☐ IV. | | | | | ☐ V. | | | | | | | ☐ VI. |
| **Status kolegija** | ☐ obvezni kolegij | | | ☐ izborni kolegij | | | | | | | | ☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | ☐ DA  ☐ NE |
| **Opterećenje** |  | **P**  **2** | 1 | | **S**  **1** | | | | 1 | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | ☐ DA ☐ NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Četvrtkom, 12.00 – 15.00 (Učionica 143) | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | Engleski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | Listopad 2023. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | Siječanj 2024. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Upisana 2. god. prijediplomskog studija anglistike | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Doc.dr.sc. Vesna Ukić Košta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | vukic@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Utorkom, 10.30 – 12.00 | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | ☐ predavanja | | | | | | | ☐ seminari i radionice | | | | | | | | ☐ vježbe | | | | | | ☐ obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | ☐ terenska nastava | | |
| ☐ samostalni zadaci | | | | | | | ☐ multimedija i mreža | | | | | | | | ☐ laboratorij | | | | | | ☐ mentorski rad | | | | | | | | | ☐ ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Očekuje se da studenti dobiju uvid u jedan važan segment britanske i irske književnosti i da nauče kako čitati, odnosno analizirati poeziju nekih od najznačajnijih pjesnika/kinja engleskog govornog područja 20. st. Uvidom u ovu problematiku studenti se lakše mogu uključiti u praćenje kolegija iz književnosti na diplomskome studiju.  Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti bi trebali razviti: sposobnost kritičkog mišljenja; sposobnost samostalnog rada; sposobnost usmenog izlaganja svojih ideja i rezultata istraživanja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte;  povezati različite pristupe, izvore spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup;  primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji;  provesti znanstvene metode istraživanja;  primijeniti etička načela u samostalnom i grupnom rješavanju problema i provođenju istraživanja;  analizirati temeljne pristupe i pojmove suvremene kulturne i književne teorije; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | ☐ pohađanje nastave | | | | | | | ☐ priprema za nastavu | | | | | | | | ☐ domaće zadaće | | | | | | ☐ kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | ☐ istraživanje | | |
| ☐ praktični rad | | | | | | | ☐eksperimentalni rad | | | | | | | | ☐ izlaganje | | | | | | ☐ projekt | | | | | | | | | ☐seminar | | |
| ☐ kolokvij(i) | | | | | | | ☐ pismeni ispit | | | | | | | | ☐ usmeni ispit | | | | | | ☐ ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Da bi studenti mogli pristupiti 1. i 2. kolokviju moraju redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u seminarskim diskusijama. Ako ne polože oba ili jedan od kolokvija moraju polagati ispit (u zimskom ili jesenskom roku). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | ☐ zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ☐ ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | ☐ jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | Veljača 2024. | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | Rujan 2024. | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Cilj je ovog kolegija upoznati studente s poezijom najznačajnijih britanskih i irskih pjesnika/pjesnikinja 20.st. počevši od W.B. Yeatsa, G.M. Hopkinsa, T.S. Eliota i drugih naovamo. Osvrnut ćemo se na golem utjecaj koji su posebice Yeats i Eliot izvršili na poeziju pisanu na engleskom tijekom gotovo čitavog prošlog stoljeća i na književne pravce koji su nastajali i razvijali se kao reakcija na pjesništvo ovih dvaju velikana. Dok su predavanja frontalnog tipa, na seminaru se čitaju, prevode i analiziraju pjesme odabranog književnika/ice (vokabular, sintaksa, slikovlje itd.). Od studenata se očekuje da aktivno sudjeluju u seminarskim analizama i diskusijama i da obavezno pročitaju i pripreme tekstove koji se analiziraju na datom seminaru. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Introductory lecture 2. Turn-of-the-century poetry / Thomas Hardy and G. M. Hopkins 3. Imagism / The concept of the 'image' / T. E. Hulme / Richard Aldington 4. Difficulties of modernist poetry / T.S. Eliot / “The Waste Land” / “The Love Song of J. Alfred Prufrock” / the 'objective correlative' / the 'dissociation of sensibility' 5. W. H. Auden / the poetry of the 1930s / “Pylon poets” 6. Dylan Thomas and Philip Larkin / the forties (‘New Romanticism’) and the fifties (the Movement) 7. poetry of the 1960s / ‘Beyond the gentility principle’ / the age of Confessional poetry / Ted Hughes / Sylvia Plath / women’s experience in poetry 8. Geoffrey Hill / Tony Harrison / British poetry since the seventies / contemporary British poets / postcolonial poetry / Hybrid identity / class, gender, ethnicity 9. MID TERM EXAM 10. W. B. Yeats / influence and legacy 11. Post-Yeatsian poets / tradition and (dis)continuity / Irish identity in poetry / Irish modernism 12. Patrick Kavanagh / “The Great Hunger” / John Montague and the “sense of place” 13. Seamus Heaney / a telluric poet / bog poems 14. Irish women’s poetry / recording the neglected and demeaned / challenging the ‘poisonous chalice’ and male-dominated literary tradition / images of female sexuality 15. END TERM EXAM | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | - Broom, Sarah. *Contemporary British and Irish Poetry, an Introduction*. Palgrave Macmillan, 2006. (selected chapters)  - Campbell, Mathew, ed. *The Cambridge Companion to Contemporary Irish Poetry*. Cambridge University Press, 2003. (selected chapters)  - Eagleton, Terry. *How to Read a Poem*. Blackwell, 2007. (selected chapters)  - Matterson, Stephen and Darryl Jones. *Studying Poetry*. Hodder Education, 2005. (selected chapters) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | - Childs, Peter, *The Twentieth Century in Poetry*. Routledge, 1998. (selected chapters)  - Grgas Stipe. *Kažnjavanje forme*. *Irsko pjesništvo poslije Yeatsa*. Naklada MD. 2006. (selected chapters)  - Johnston, Dillon. *Irish Poetry after Joyce.* Syracuse University Press, 1997. (selected chapters)  - Jones, Peter, ed. *Imagist Poetry*. Penguin Books, 2001. (Introduction) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | Svi dostupni izvori koji se tiču tematskih jedinica koje se obrađuju na predavanjima/seminarima | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| ☐završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | ☐završni  usmeni ispit | | | | | | | | | ☐pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | ☐praktični rad i završni ispit | | | | |
| ☐samo kolokvij / zadaće | | | | | ☐kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | ☐seminarski  rad | | | | | | ☐seminarski  rad i završni ispit | | | | ☐praktični rad | | | | | | | | ☐drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 70% kolokviji  20% redovno pohađanje nastave  10% aktivno sudjelovanje u seminarskim diskusijama | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | Ispod 60 | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60 | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70 | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80 | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90 | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  ☐ interna evaluacija nastave  ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ☐ ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela.[…]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)